

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №22 Г. ТОМСКА

Утверждаю:  
Директор МАОУ СОШ №22 г. Томска

\_\_\_\_\_ Т.М. Яткина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Кружка  
«Деревяшка» по  
технологии  
для учащихся 5-8 классов

Количество часов - 102 часа  
Количество часов в неделю - 3 часа

Составитель: Хохрякова С.П.  
учитель технологии

2023г.

## **Содержание:**

Пояснительная записка .....	3
Содержание программы .....	7
Календарно-тематическое планирование .....	9
Список литературы .....	12

## Пояснительная записка

В основе современного образования лежит принцип гуманизации. Согласно этой новой концепции образования, мир есть единая система, а человек, природа, общество и техника неразрывно связаны между собой. В широком плане она выступает как вид деятельности

посохранению и воспроизводству человека как социокультурного существа природы и общества, как культурного поля саморазвития. Итогом покажем гуманизации образования является рост творческой активности обучающихся.

Молодой человек, вступая в самостоятельную жизнь, должен иметь определенные навыки дизайна бытовых помещений. С этой целью создан кружок «Умелые руки», который объединяет учащихся 5-8 классов.

Программа данного кружка разработана в полном соответствии с проектом федерального компонента Государственного образовательного стандарта Министерства образования и науки РФ, ориентированная на основе Программы общеобразовательных учреждений. Технология (Хотунцев Ю.Л., Симоненко В.Д.). Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разделы и темы декоративно-прикладного творчества и научно-технической направленности. Дети познают красоту труда, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности.

В основе программы положено обучение, основанное на развитии и интересах творческих возможностей школьников. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения политехнического обучения, имели эстетическую привлекательность и давали представление о художественных видах обработки древесины. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности. Поэтому, программа кружка «Умелые руки» предлагает вести обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественной обработкой материалов.

Настоящая программа включает в себя систему новых технологических процессов, развивает творческие способности и художественный вкус детей, воспитывает настойчивость, аккуратность, знакомит с практическим применением различных материалов и инструментов, дает много полезных навыков.

### Основная цель программы –

способствовать формированию обучающихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности, помочь им овладеть навыками декоративно-прикладного искусства и его значением в жизни каждого человека.

При этом решаются следующие задачи:

- формирование у школьников эстетического отношения к труду;
- изучение истории декоративно-прикладного искусства;
- формирование навыков работы различными инструментами, материалами;
- привитие учащимся настойчивости, трудолюбия, целеустремленности, ответственности в достижении намеченной цели;
- ознакомление с основами современного производства и сферы услуг;
- развитие самостоятельности и способности учащихся решать творческие задачи.

Поставленные задачи решаются средствами организации учебного процесса по художественной обработке древесины, которая требует серьезных знаний и умений в обращении с инструментами и оборудованием. Одновременно с этим решается задача по соединению трудовой подготовки с эстетическим воспитанием, без которой невозможно добиться высокой культуры труда.

Для решения задач эстетического и трудового воспитания осуществляются разнообразные педагогические средства, среди которых декоративно-прикладное искусство занимает одно из ведущих мест, так как позволяет решать эти вопросы в органическом единстве, комплексно. Ручной и технический творческий труд, составляющий основу деятельности народных художественных промыслов – это дожившая до наших дней форма

труда, естественно сочетающая в себе все стороны человеческой личности, проявляющая в неразрывном целом способность человека чувствовать и творить, работать и радоваться, познавать себя и учить других.

Программа кружка «Умельцы» соответствует основной стратегии развития школы:

- ориентации содержания образования на **развитие личности**;
- реализации **деятельностного** подхода к обучению;
- обучению **ключевым компетенциям** (готовности учащихся использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач) и привитие общих умений, навыков, способов деятельности как существенных элементов культуры, являющихся необходимым условием развития и социализации учащихся;
- обеспечению **пропедевтической работы**, направленной на **раннюю профориентацию** учащихся.

Ключевая компетенция	Целевой ориентир школы в уровне сформированности ключевых компетенций учащихся
<b>Общекультурная компетенция</b> (предметная, мыслительная, исследовательская и информационная компетенции)	<b><u>Способность и готовность:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• извлекать пользу из опыта;</li> <li>• организовывать взаимосвязи и упорядочивание своих знаний;</li> <li>• организовывать собственные приемы обучения;</li> <li>• решать проблемы;</li> <li>• самостоятельно заниматься своим обучением</li> </ul>
<b>Социально-трудовая компетенция</b>	<b><u>Способность и готовность:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• включаться в социально-значимую деятельность;</li> <li>• оперативно включаться в проекты;</li> <li>• нести ответственность;</li> <li>• внести свой вклад в проект;</li> <li>• доказать солидарность;</li> <li>• организовать свою работу.</li> </ul>
<b>Коммуникативная компетенция</b>	<b><u>Усвоение основ коммуникативной культуры личности:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение высказываться и отстаивать свою точку зрения;</li> <li>• овладение навыками неконфликтного общения;</li> <li>• способность строить вестиве общение в различных ситуациях и с людьми, отличающимися друг от друга по возрасту, ценностным ориентациям и другим признакам.</li> </ul>
<b>Компетенция в сфере личностного опедления</b>	<b><u>Способность и готовность:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• критически относиться к тому или иному аспекту развития нашего общества;</li> <li>• уметь противостоять неуверенности и сложности;</li> <li>• занимать личную позицию в дискуссиях и выговывать свое собственное мнение;</li> <li>• оценивать социальные привычки, связанные со здоровьем, потреблением, а также окружающей средой.</li> </ul>

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения: 68 часов. Занятия рекомендуется проводить по 2 часа в неделю. Такой объем часов позволяет больше внимания уделять исполнению изделий их художественной отделке.

Комплектование групп проводится в сентябре. Обязательное условие на занятиях – соблюдение правил техники безопасности при работе на станках, с инструментами и агрессивными жидкостями. Для нормальной работы кружка, соблюдения правил техники безопасности и требований по охране труда число обучающихся в группе должно

соответствовать количеству рабочих мест и оборудованию.

Интегративный характер программы проявляется в том, что многие темы и разделы, дающие школьникам представление о декоративных изделиях, опираются на знания истории, физики, черчения, изобразительного искусства, технологии обработки конструкционных материалов.

Занятия кружка знакомят школьников с различными профессиями, связанными с деятельностью декоративно-прикладного искусства: столяра, маляра, краснодеревщика и др. При этом у детей формируются знания, умения и навыки применения таких инструментов, как рубанок, электрорубанок, электролобзик, электровыжигатель, электрошуруповёрт, электродрель, верстак, молоток, киянки, кусачки, пассатижи, отвертки, стамески, напильник и, надфили, ножовка, деревообрабатывающие станки и др.

С целью выявления результатов деятельности школьников на начальном, промежуточном и итоговом этапах обучения ведется диагностика эффективности занятий, отслеживается результат развивающего воздействия занятий по нескольким параметрам.

Психолого-педагогической основой ведения занятий является гуманно-личностный подход. Он проявляется в том, что отношения с детьми строятся без принуждения, на основе интереса, на уважении и вере в творческие задатки ребенка. Прежде чем приступить к изготовлению изделий, учащиеся знакомятся с историей декоративно-прикладного искусства, с лучшими работами учащихся, с правилами построения и чтения чертежей. Для изготовления подбираются изделия, хоть и разные по конструкции, но примерно одинаковые по степени сложности. Объяснение теоретического материала по изготовлению изделия проходит параллельно с практикой. При завершении работы проводится анализ и обсуждение изделия.

Поиск самостоятельного решения требует актуализации и дополнения уже имеющихся знаний, приобретения нового опыта. На этом этапе, получая задание, учащиеся самостоятельно осмысливают его, подбирают необходимый материал, делают эскизы, планируют выполнение задания.

В результате обучения по данной программе обучающиеся должны

**знать:**

- исторические сведения по художественной обработке материалов;
- разновидности декоративно-прикладного искусства;
- основы столярной (ручной и механической) подготовки древесины к работе;
- применение древесины в народном хозяйстве;
- строение древесины, основные ее свойства, виды пороков древесины;
- иметь понятия о техническом рисунке, чертеже и эскизе и читать их;
- назначение, устройство и принцип действия различных инструментов;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении различных работ;
- способы художественной отделки древесины (шлифовка, выжигание, отделка лаками и красками);

**уметь:**

- рационально организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении работ;
- выполнять основные операции по обработке древесины ручными и электрическими инструментами;
- изготавливать простейшие изделия из древесины по чертежам, эскизам, техническим рисункам;
- осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий;
- владеть простейшими способами технологий художественной отделки древесины;
- выполнять основные операции на сверлильном станке;
- уметь соединять детали на шипах и клею.

**Тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Столярная подготовка материала для работ по дереву	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
2	Выпиливание лобзиком	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>
3	Художественное выжигание	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
4	Отделка древесины лаком красочными материалами	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
5	Выполнение творческих проектов	<b>25</b>	<b>6</b>	<b>21</b>
6	Выполнение авторского творческого проекта.	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>20</b>
7	Выставки	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>23</b>	<b>79</b>

## Содержание программы

### Раздел 1. Столярная подготовка материала для работ по дереву

История художественной обработки древесины. Русское искусство художественной обработки древесины. Древние памятники искусства. История способов художественной обработки древесины. Заготовка материала. Время заготовки. Выбор материала по назначению (для внешнего декора жилища и других построек; для обшивки дома, подзоров, фризов, карнизов; для наличников в всевозможной утвари; для мебели; для изделий, используемых при повышенной влажности; для подзоров, пчелин, балясин). Заделка трещин. Вставка. Выпиливание черновой болванки. Обработка формы щели. Заделка мелких трещин замазкой. Заделка сучков.

### Раздел 2. Выпиливание лобзиком

Демонстрация изделий с элементами выпиливания. Содержание работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Распределение по рабочим местам. Знакомство с учебно-тематическим планом выполнения изделий из древесины. Материалы, инструменты и приспособления. Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов. Характеристика инструмента и приспособлений. Подготовка материала к выпиливанию. Выбор материала. Наклеивание шпона. Удаление нижнего слоя рубашки. Лицевой слой рубашки. Распиливание чурака, капа на дощечки. Нанесение (перевод) рисунка. Нанесение сетки на бумагу. Перевод рисунка на бумагу. Увеличение и уменьшение рисунков методом клеток. Получение симметричного рисунка различными методами (с помощью кальки, с помощью копирки). Расположение рисунка на поверхности материала. Виды резьбы по дереву. Народные художественные традиции. Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание. Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке». Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Рабочее место выпилщика, первоначальные навыки. Качество выпиливания. Пропиловка прямых и волнистых линий. Пропиловка тупых углов. Выпиливание острого угла двумя способами. Выпиливание шипов и пазов. Практическая работа по теме: «Изготовление подвижной игрушки» Технические приемы выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Дефекты выпиливания. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. Работа над конструкцией и формой изделия. Формы изделий (плоские, объемные изделия; изделия округлой формы). Орнаменты, применяемые в работах лобзиком. Орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический орнамент. Фантастический орнамент. Животный орнамент. Геральдический орнамент. Сетчатый орнамент (узор). Мотив. Раппорт. Пропорция ритм. Закон трехкомпонентности. Орнамент и его распределение на изделии. Центр композиции. Техника выполнения орнамента при выпилочных работах. Использование природных форм. Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента для фотографии» Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы. Облицовывание шпоном. Практическая работа по теме: «Отделка изделия».

### Раздел 3. Художественное выжигание

История выжигания. Выжигание – творческий и увлекательный процесс. Появление выжигания. Искусство выжигания русских мастеров. Троицкая (Сергиево-Пасадская) выжженная игрушка. Полоховско-майдановское выжигание. ТБ при работе с электровыжигателем. Правила поведения и техники безопасности в учебной мастерской. Правила пожарной и электробезопасности. Правила промышленной санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Электровыжигатель. Основные приемы и способы работы с электровыжигателем. Виды насадок для электровыжигателя. Декорирование изделий выжиганием. Подготовка материалов. Перевод рисунка. Способы выжигания (плоское, глубокое, кислотой). Приемы выжигания. Исправление ошибок, допущенных при выжигании. Основы композиции. Технология создания композиции и использование отдельных элементов в выполненных электровыжигателем. Основы композиции. Основные принципы композиции. Форма и конструкция изделия. Способы подготовки древесины к работе. Выполнение контурного рисунка на древесине. Основные требования к инструменту. Уход за инструментом. Технология декорирования художественных изделий выжиганием. Приемы выжигания. Способы соединения деталей. Сборка изделия. Основные приемы выжигания. Классификация приемов выжигания. Технология основных приемов выжигания. Практическая работа по теме: «Совершенствование приемов выжигания». Выжигание штифтами. Изготовление штифтов из спирали электроплитки или утюга. Закрепление штифтов. Конструкция ручки для выжигания штифтами. Накаливание штифта. Получение разнообразных оттенков при выжигании. Украшение изделий из дерева выжиганием штифтами. Отделка изделия. Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы. Устранение дефектов. Отделка. Полирование. Технология полирования. Морение древесины (искусственное затемнение). Вождение древесины. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. Форма и конструкция изделия. Назначение и виды орнамента. Симметрия. Изделия с трафаретными орнаментами при выжигании штифтами. Раскраска выжженного рисунка и тонировка в нужный цвет. Сложности сырой окраски. Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно “Лев”». Практическая работа по теме: «Изготовление сувенира “Подкова на счастье”».

#### **Раздел 4. Отделка древесины лакокрасочными материалами**

Чистовая обработка поверхности материалов. Приемы и инструмент. Технология чистовой обработки поверхности древесины. Материалы и их характеристика. Восстановление естественного цвета древесины. Отбеливание древесины. Инструменты. Техника безопасности и правила организации рабочего места учащихся при чистовой обработке поверхности материалов. Характеристика материала. Правила и особенности покрытия изделия олифой. Характеристика, особенности выполнения работы по литурой, тампоном, губкой, кистью, распылителем. Технология просушки изделия после покрытия олифой. Травление древесины, лакировка, шлифовка. Назначение лакирования древесины. Подготовка поверхности для лакирования. Характеристику процесса лакирования изделия. Основные правила лакирования изделий. Технология просушки изделия после лакирования. Практическая работа по теме: «Лакирование подвижной игрушки». Практическая работа по теме: «Лакирование рамок для фотографии». Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно». Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно “Лев”». Практическая работа по теме: «Лакирование сувенира “Подкова на счастье”».

#### **Раздел 5. Выполнение творческих проектов.**

Изготовление доски разделочной. Выбор материала, предварительная подготовка его к работе. Разметка изделия. Выполнение столярных работ. Шлифовка. Нанесение разметки узора. Выжигание. Раскрашивание изделия гуашью. Лакирование. Нанесение узора на ручки электровыжигателем. Покрытие ручек лаком.

#### **Раздел 6. Выполнение авторского творческого проекта.**

Создание эскиза. Определение размеров. Разработка чертежей и выкроек. Составление технологической карты по изготовлению изделия. Изготовление элементов изделия. Шлифовка изделия. Декорирование. Сборка изделия. Лакирование.



## Календарнотематическое планирование

Наименование темы	Кол-во часов	Дата проведения
<b>Раздел 1. Столярная подготовка материала для работ по дереву</b>	<b>3</b>	
История художественной обработки древесины.	1	
Заготовка материала. Заделка трещин	1	
Практическая работа по теме: «Заготовка материала. Заделка трещин»	1	
<b>Раздел 2. Выпиливание лобзиком</b>	<b>32</b>	
Материалы, инструменты и приспособления для работы лобзиком.	1	
Подготовка материала к выпиливанию.	1	
Нанесение (перевод) рисунка.	1	
Практическая работа по теме: «Нанесение (перевод) рисунка».	1	
Виды резьбы по дереву.	1	
Выпиливание лобзиком частей подвижной игрушки «Мишка на турнике» Шлифовка	1	
Выпиливание лобзиком частей подвижной игрушки «Мишка на турнике»	1	
Выпиливание лобзиком частей подвижной игрушки «Мишка на турнике»	1	
Выпиливание лобзиком частей подвижной игрушки «Мишка на турнике» Шлифовка	1	

Выпиливание лобзиком частей подвижной игрушки «Мишка на турнике» Шлифовка	1	
«Изготовление подвижной игрушки «Мишка на турнике»».	1	
«Изготовление подвижной игрушки «Мишка на турнике»».	1	
«Изготовление подвижной игрушки «Мишка на турнике»».	1	
Роспись деталей.	1	
Роспись деталей.	1	
Сборка подвижной игрушки	1	
Сборка подвижной игрушки	1	
Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей подвижной игрушки «Цыплята»»	1	
Выпиливание лобзиком частей подвижной игрушки «Цыплята»	1	
Шлифовка	1	
Роспись изделия	1	
Роспись изделия. Сборка подвижной игрушки	1	
Сборка подвижной игрушки	1	
Технология выпиливания лобзиком как разновидность формления изделия.	1	
Технические приёмы выпиливания орнамента. Орнамент и его распределение на изделии.	1	
Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнаментов для фотографии»	1	
Выпиливание рамки.	1	

Выпиливание рамки.	1	
Выпиливание рамки.	1	
Выпиливание рамки.	1	
Выпиливание рамки.	1	
Выпиливание рамки.	1	
Шлифовка	1	
Шлифовка	1	
<b>Раздел 3. Художественное выжигание</b>	<b>11</b>	
История выжигания. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	1	
Декорирование изделий выжиганием. Основы композиции.	1	
Практическая работа по теме: «Контурное выжигание»	1	
Основные приёмы выжигания.	1	
Практическая работа по теме: «Совершенствование приёмов выжигания».	1	
Технология выполнения приёмов выжигания	1	
Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	1	
Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно “Лев”»	1	
Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно “Лев”»	1	
Практическая работа по теме: «Изготовление сувенира “Подкованасчастье”» [3]	1	
Практическая работа по теме: «Изготовление сувенира “Подкованасчастье”»	1	

<b>Раздел 4. Отделка древесины лакокрасочными материалами</b>	<b>7</b>	
Чистовая обработка поверхности материалов. Прием инструмента.	1	
Пропитка олифой изделия из древесины, лакировка, шлифовка.	1	
Практическая работа по теме: «Лакирование подвижной игрушки»	1	
Практическая работа по теме: «Лакирование рамок для фотографии»	1	
Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно»	1	
Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно “Лев”»	1	
Практическая работа по теме: «Лакирование сувенира “Подкова на счастье”»	1	
<b>Раздел 5. Выполнение творческих проектов.</b>	<b>25</b>	
Изготовление доски разделочной	1	
Изготовление доски разделочной	1	
Изготовление доски разделочной	1	
Изготовление доски разделочной	1	
Изготовление лопатки	1	
Изготовление лопатки	1	
Изготовление лопатки	1	
Роспись изделия	1	
Изготовление скалки	1	

Изготовление скалки		
Изготовление скалки	1	
Изготовление толкушки	1	
Изготовление толкушки	1	
Изготовление толкушки		
Изготовление «Ящика для инструментов»	1	
Изготовление боковых стенок ящика	1	
Изготовление боковых стенок ящика	1	
Изготовление торцевых стенок ящика	1	
Изготовление торцевых стенок ящика	1	
Изготовление средней стенки ящика	1	
Изготовление средней стенки ящика	1	
Шлифовка	1	
Декорирование	1	
Сборка ящика	1	
Лакирование.	1	
<b>Раздел 6. Выполнение авторского творческого проекта.</b>	<b>20</b>	
Создание эскиза. Определение размеров.	1	
Создание эскиза. Определение размеров.	1	
Разработка чертежей и выкроек.	1	
Разработка чертежей и выкроек.	1	

Разработка чертежей и выкроек.	1	
Составление технологической карты по изготовлению изделия.	1	
Составление технологической карты по изготовлению изделия.	1	
Изготовление элементов изделия.	1	
Изготовление элементов изделия.	1	
Изготовление элементов изделия.	1	
Изготовление элементов изделия.	1	
Изготовление элементов изделия.	1	
Изготовление элементов изделия.	1	
Изготовление элементов изделия.	1	
Шлифовка изделия	1	
Шлифовка изделия	1	
Декорирование.	1	
Декорирование.	1	
Сборка изделия.	1	
Лакирование.	1	
<b>ВСЕГО</b>	<b>102</b>	

## Список литературы:

1. Бабурова Г. А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 6. – М.: «Народно-творчество», 2003. – 40 с.
2. Буравлев В. Альбом чертежей и рисунков для выпиливания и выжигания для среднего и старшего школьного возраста. – М.: Детгиз, 1983. – 19 с.
3. Выжигание по дереву / С. Ю. Расщупкина. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 192 с.: ил. – (Поделки – самоделки).
4. Выпиливаем из фанеры. Е. Данкевич, В. Поляков. – Санкт-Петербург «Кристалл» 1998. – 207 с.
5. Выпиливание лобзиком: материалы, инструменты, техника выполнения / Сост. В. И. Рыженко. – М.: ЗАО «Траст Пресс», 1999. – 128 с.
6. Грегори Н. Выжигание по дереву: Практическое руководство / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 116 с.
7. Костина Л. А. Выпиливание лобзиком: Альбом. Выпуск 2. – М.: 38 с.
8. Логачёва Л. А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 1. – М.: «Народно-творчество», 2001. – 47 с.
9. Логачёва Л. А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 2. – М.: «Народно-творчество», 2004. – 40 с.
10. Манжулина А. В., Сафронов М. В. Прорезная резьба. Альбом орнаментов. Выпуск 2. – М.: «Народно-творчество», 2001. – 40 с.
11. Нилова И. В. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Вып. 4. – М.: Издательство «Народно-творчество», 2004. – 40 с.
12. Петросян О. А. Резьба по дереву. – М.: Издательство «Вече», 2005. – 176 с.
13. Попов В. В. Выпиливание лобзиком. Изделия и графика. Выпуск 1. – М.: «Народно-творчество», 2006. – 40 с.
14. Программно-методические материалы: Технология. 5-11 кл. / Сост. А. В. Марченко. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 192 с.
15. Работы по дереву. От резьбы до паркета: Практическое руководство / Автор-сост. В. И. Рыженко. – М.: Рипол классик; Лада, 2004. – 448 с.
16. Резьба по дереву: Столярные работы, резьба по дереву, инкрустация / Сост. В. И. Рыженко. – М.: Махаон; Гамма Пресс 2000, 2000. – 512 с. – (Серия «Домашняя энциклопедия»).
17. Соколов Ю. В. Альбом по выпиливанию. – М.: Лесн. пром-ть, 1991. – 66 с.
18. Соколов Ю. В. Художественное выпиливание: Альбом. – М.: Лесн. пром-ть, 1987. – 64 с.
19. Стандарт основного общего образования по технологии. // Школа и производство, 2004. – № 4. – С. 10-15.
20. Технология: Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательной школы (вариант для мальчиков) / Под ред. В. Д. Симоненко и др. – М.: Просвещение, 2003. – 174 с.
21. Технология: Учебник для учащихся 6 класса общеобразовательной школы (вариант для мальчиков) / Под ред. В. Д. Симоненко. – М.: Вентана-Графф, 2003. – 176 с.
22. Технология: Учебник для учащихся 7 класса общеобразовательной школы (вариант для мальчиков) / Под ред. В. Д. Симоненко. – М.: Вентана-Графф, 2003. – 192 с.
23. Хайди Грунд – Торпе. Выпиливание лобзиком – забавные поделки. – М.: Изд – во «Мой мир», 2006. – 86 с.
24. Хотунцев Ю. Л., Симоненко В. Д. Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение. 1-4, 5-11 классы. – М.: Просвещение, 2006. – 240 с.
25. Хромова А. А., Хромова А. И. Методическая система обучения школьников проектной деятельности. // Школа и производство, 2008. – № 8. – С. 10-15.
26. Чупахин В. М. 22 урока геометрической резьбы по дереву: Учебно-практическое пособие. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 152 с.
27. Шемуратов Ф. А. Выпиливание лобзиком. 2-е издание. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 207 с.